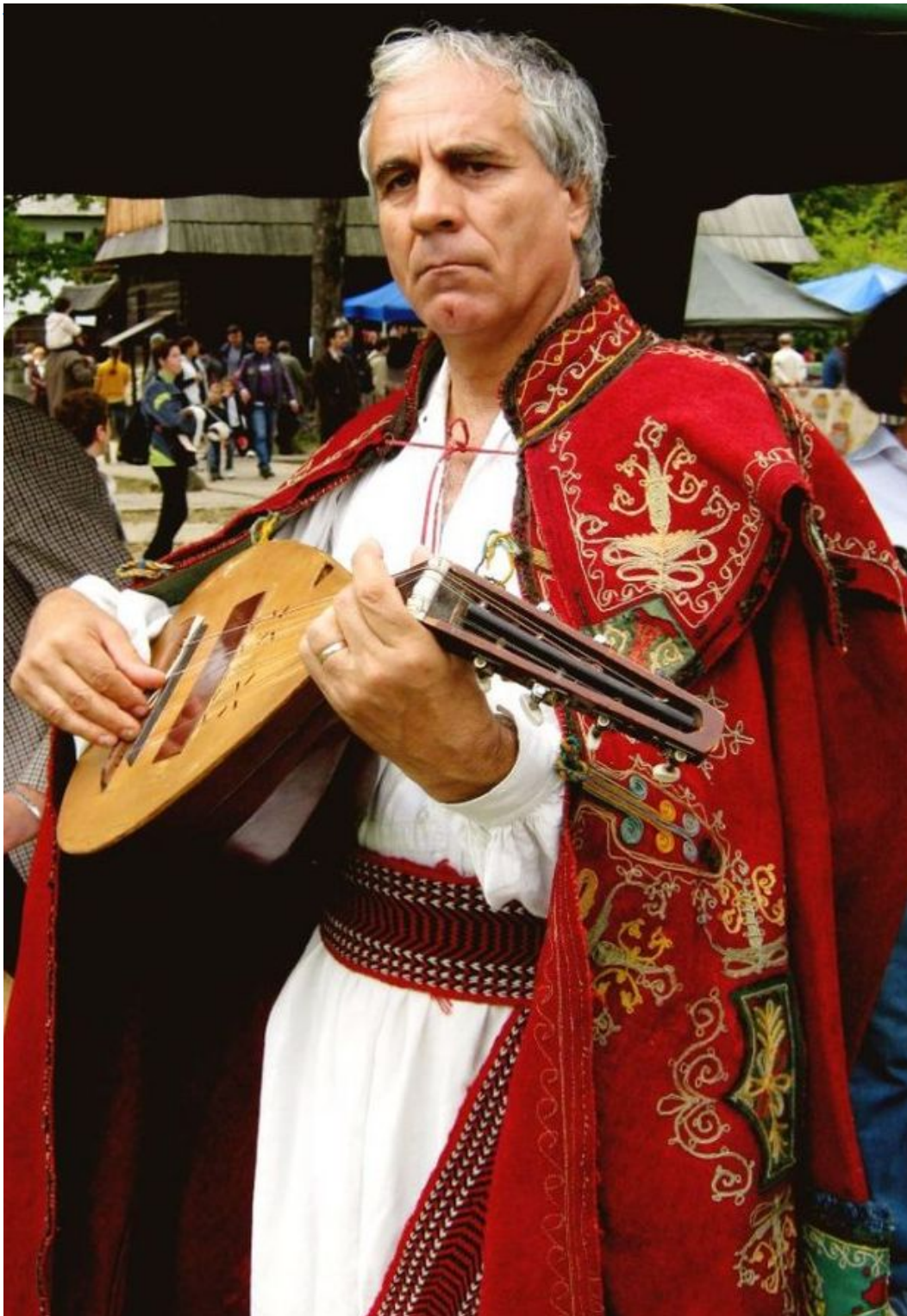




EDIȚIE SPECIALĂ

Cred că globalizarea nu va însemna și pierderea identității naționale

Categorie: Timp liber Publicat: Sâmbătă, 13 Iunie 2020 12:14 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1057





EDIȚIE SPECIALĂ

Cred că globalizarea nu va însemna și pierderea identității naționale

Categorie: Timp liber Publicat: Sâmbătă, 13 Iunie 2020 12:14 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1057

Rapsodul popular Ion Crețeanu din Craiova este originar din localitatea Voineasa, județul Olt, situată într-o zonă folclorică bogată, care, după cum spune, i-a alimentat cariera ulterioară de interpret de muzică românească autentică.

Despre locul nașterii sale, lui Ion Crețeanu îi place să vorbească astfel:

„Dacă pui vârful compasului la Caracal și trasezi un cerc cu rază de 30 de kilometri, obții o suprafață imaginară în care trăiesc cei mai frumoși călușari din „Dacia Felix”. De acolo vin eu și cântecele mele. Și acum să explic ce înseamnă suprafața asta: Dobrunul, comună din județul Olt, cu cei mai frumoși călușari din România; aici orice copil de 3–4 ani îți face câțiva pași de călușar, indiferent că e fată, sau băiat. Despre bătrâni, nu mai vorbim!... În linie dreaptă, zece kilometri sunt până la Mănăstirea Brâncoveni. Foarte aproape de mine sunt vestitele tarafuri de la Morunglav și Iancu Jianu, vestiții lăutari Cinculești, apoi cei de peste deal, din județul Dolj, de la Viișoara, de la Teslui și Preajba.

Am început să culeg folclor, în mod mai organizat, din clasa a noua, de liceu. Eram elev la fostul Liceu „Nicolae Bălcescu”, actual Colegiu „Carol I”. Aș putea spune că, o vreme, am *contemplat* folclorul, după care nu am mai răbdat și am început să cânt – și mă refer la folclorul cules de mine. De altfel, cântece auzite de la alții le-am cântat încă de pe la 5-6 ani. Rodul muncii mele de culegător de folclor a început cu publicarea unor texte populare în revista liceului, care se numea **Licărirea**. Am urcat, pentru prima oară pe scenă și am cântat, în clasa I: piesa interpretată atunci a fost **Mierlița când e bolnavă**. Au urmat, apoi, spectacolele pe scena amfiteatrului liceului.

Prima competiție de gen la care am participat și am și câștigat ceva a fost un concurs pentru interpreți de muzică populară desfășurat la Slatina. Eram în clasa a șaptea. Multă vreme, am cântat numai voce, mai târziu, m-am ajutat cu acordeonul și, mult mai târziu, cu cobza.

Cobza are o poveste anume: în anul I de facultate am fost la nunta unui coleg, în satul Șopîrlița, comuna Pârșcoveni, județul Olt, unde am cântat vocal, după care, un coleg mi-a zis să vin, peste două-trei zile, la Casa Studenților, unde, de asemenea, am cântat în fața câtorva asistenți. După ce m-a văzut cum cânt, **Cornel Bălosu**, care, pe atunci, era metodist la Casa Studenților – apoi a fost șef al Secției de Etnografie și Folclor din cadrul Muzeului Olteniei, peste câteva zile, mi-a adus o cobză și mi-a și găsit un îndrumător, cunoscut sub numele de **Nea Ion Tarzan**. Păcat că Nea Ion Tarzan a murit repede, Dumnezeu să-l odihnească, după care am continuat pregătirea la **familia Ghiocel**, din Tîrgu-Jiu și, firește, ulterior, m-am perfecționat singur.

Cred că globalizarea nu va însemna și pierderea identității naționale

Categorie: Timp liber Publicat: Sâmbătă, 13 Iunie 2020 12:14 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1057

Cobza poate fi auzită în toate, doar că nu e așa evidentă. Dar pot spune că acest instrument miraculos a devenit definitoriu pentru muzica mea. (...)



Nu mi-a plăcut niciodată reclama agresivă, popularitatea forțată, pe care o practică mulți dintre soliștii de azi. Nu merg niciodată undeva unde nu sunt invitat și nici nu sunt genul care să curtez toată ziua pe cei care organizează spectacole și emisiuni televizate, pentru că nu-mi propun să plictisesc iubitorul de folclor adevărat. Poate că e mai bine să mă dorească, decât să îmi sufoc cu prezența mea. Pe de altă parte, cred în valoarea pieselor mele și nu mă îndoiesc că acestea vor deveni, în timp, foarte cunoscute.



EDIȚIE SPECIALĂ

Cred că globalizarea nu va însemna și pierderea identității naționale

Categorie: Timp liber Publicat: Sâmbătă, 13 Iunie 2020 12:14 Scris de Emilian Mirea Accesări: 1057

Îmi zicea un moderator de televiziune, la un moment dat, că **trebuie să devin mai comercial**, la care eu i-am răspuns că **mai comercial decât mine nu e nimeni, pentru că nu există vreun interpret din această zonă, în afară de mine, care să fie invitat în turnee la Teheran, în Iran, în Italia – la Pescara, unde să câștige premii importante și unde muzica sa autentic românească este mai cunoscută ca în România.**

La spectacolul de la Teheran (Iran), din circa o mie de oameni, câți erau în sală, doar zece înțelegeau românește, pentru că aceștia făceau parte din personalul de la Ambasada României. Dar publicul iranian a simțit fiorul cântecului adevărat, curat, profund, astfel că majoritatea s-au ridicat în picioare și au început să *cânte* cu mine.

Încă de când eram mic, ascultam emisiunea **Atlas Folcloric** și, la un moment dat, m-am îndrăgostit de folclorul vietnamez și de cel din America de Sud, care mi s-au părut *curate*, neîntinate. Poate că și stilul **Baladei „lancu Jianu”** aduce cu muzica orientală. (...)

Având o identitate distinctă, în creația tradițională, aceasta nu poate fi decât o *bilă albă*, un bastion de rezistență. Putem spune cămnoi i-am dat omenirii pe **Maria Tănase**, pe **Maria Lătărețu**, pe **Gheorghe Zamfir**, pe **Dumitru Fărcașu**, pe **Tudor Gheorghe** și așa mai departe. Cred că **globalizarea** nu va însemna și pierderea identității naționale.

Cred că voi acorda mai multă importanță, de acum înainte, promovării muzicii pe care o interpretez, pentru că, până la urmă, **dacă muzica mea nu ajunge la iubitorii de folclor adevărat, înseamnă că nu-și îndeplinește rolurile de păstrătoare de tradiții și de perpetuare a identității naționale românești**”.

Din 2016, Ion Crețeanu se află la conducerea Ansamblului „Doina Oltului”, din Slatina, unde a stopat *făcăturile* și a impus folclorul autentic și, în același timp, coordonează trei tarafuri din Olt, Dolj și din Valea Timocului bulgăresc.

De atunci, sub conducerea sa, ansamblul a făcut și face numeroase turnee, în țară și străinătate, bucurându-se de o recunoaștere internațională demnă de marii rapsozi și interpreți de muzică populară românească.