

Închiderea stagiunii 2019-2020, „Classic +” - Karl Jenkins: Symphonic Adiemus

Categorie: Timp liber Publicat: Vineri, 28 August 2020 10:09 Scris de Emilian Mirea

Accesări: 1002

Stagiunea *Classic+ 2019/2020* a Filarmonicii „Oltenia” Craiova se va încheia cu lucrarea „Symphonic Adiemus”, de Karl Jenkins, vineri, 28 august, ora 20.00, la Teatrul de Vară, din Parcul „Nicolae Romanescu”.



EDIȚIE SPECIALĂ

Închiderea stagiunii 2019-2020, „Classic +” - Karl Jenkins: Symphonic Adiemus

Categorie: Timp liber Publicat: Vineri, 28 August 2020 10:09 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1002



**Filarmonica
OLTENIA
Craiova**

**KARL
JENKINS**
SYMPHONIC ADIEMUS

Classic +
2019
2020
Închidere stagiune

Vineri,
28 august 2020
ora 20:00

Parcul
„Nicolae Romanescu”
Teatrul de Vară

Dirijor
MARIUS HRISTESCU
Orchestra simfonică și Corala academică ale Filarmonicii Oltenia
Maestru de cor
PAVEL ȘOPOV

Invitațiile se pot obține de la agenția de bilete a Filarmonicii „Oltenia” Craiova, Calea Unirii Nr. 16, de luni până vineri, între orele 08:00 și 16:00, iar vineri, în ziua concertului, și între orele 19:00-20:00 de la Teatrul de Vară din Parcul „Nicolae Romanescu”, în limita locurilor disponibile.

Filarmonica „Oltenia” Craiova Manager: lect. univ. dr. Gabriel Zamfir Partener tradițional Parteneri media Distribuitor Multipartener

Calea Unirii, nr. 16
Tel. 0251 414 698
www.filarmonica-oltenia.ro

**INTRAREA PE BAZĂ
DE INVITAȚIE**

Relații la telefon: 0251 414 098

GRAFICĂ: DANIEL ENI



EDIȚIE SPECIALĂ

Închiderea stagiunii 2019-2020, „Classic +” - Karl Jenkins: Symphonic Adiemus

Categorie: Timp liber Publicat: Vineri, 28 August 2020 10:09 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1002

La pupitrul dirijoral al Orchestrei Simfonice și Coralei Academice se va afla maestrul Marius Hristescu, muzician complex – dirijor, compozitor și orchestrator. „Symphonic Adiemus” a fost cântată, în *primă audição națională*, pe data de 10 octombrie 2019, pe scena filarmonicii oltene, tot sub bagheta dirijorului Marius Hristescu, fiind primită călduros de către publicul meloman.

Stagiunea *Classic+ 2019/2020* se încheie într-o atmosferă optimistă și energică, în acest an, care a bulversat întreaga omenire, muzica având menirea de a reda speranța și puterea de a merge mai departe și de a ne bucura de tot ce oferă viața mai frumos. Acesta este mesajul pe care Filarmonica „Oltenia” Craiova îl transmite, în contextul în care oamenii au nevoie, mai mult ca niciodată, să beneficieze de efectul terapeutic al artei.

În program:

Sir Karl Jenkins: *Symphonic Adiemus*

- In caelum fero (Adiemus: Songs of Sanctuary) - *Exuberantly*
- Chorale: Za Ma Ba (Adiemus II: Cantata Mundi) - *Proudly*
- Adiemus (Adiemus: Songs of Sanctuary) – *In a spiritual way*
- Song of the Spirit (Adiemus II: Cantata Mundi) – *With spirit!*
- Chorale: Elegia (The Best of Adiemus: The Journey) – *With Tranquillity*
- Kayama (Adiemus: Songs of Sanctuary) - *Tribal*
- Tinnabulum, part I (Adiemus: Songs of Sanctuary)
- Tinnabulum, part II (Adiemus: Songs of Sanctuary)
- Chorale: Cantilena (The Best of Adiemus: The Journey) – *In a stately manner*
- Zarabanda (Adiemus III: Dances of Time) – *With elation*
- Chorale: Hymn (Adiemus: Songs of Sanctuary) - *Devotionally*
- Song of the Plains (Adiemus II: Cantata Mundi) – *With a tribal, primordial feel*

Maestru de cor: Pavel Șopov.

Marius Hristescu, muzician complex - dirijor, compozitor și orchestrator

Închiderea stagiunii 2019-2020, „Classic +” - Karl Jenkins: Symphonic Adiemus

Categorie: Timp liber Publicat: Vineri, 28 August 2020 10:09 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1002





EDIȚIE SPECIALĂ

Închiderea stagiunii 2019-2020, „Classic +” - Karl Jenkins: Symphonic Adiemus

**Categorie: Timp liber Publicat: Vineri, 28 August 2020 10:09 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1002**

Marius Hristescu s-a născut la 29 septembrie 1975, la Craiova. A absolvit *Liceul de Artă* din orașul natal (1994), bucurându-se de îndrumarea profesorilor Mariana Ilie (pian), Florian-George Zamfir (teoria muzicii) și Alexandru Racu (acompaniament). Pregătirea muzicală o continuă la *Universitatea de Muzică* din București, unde studiază, în paralel, trei dintre secțiile acesteia: Compoziție, Dirijat Cor Academic și Dirijat Orchestră, fiind discipol al măștrilor Ștefan Niculescu (compoziție), Dan Buciu (armonie), Dinu Ciocan (contrapunct), Valentin Gruescu (dirijat cor academic), Ludovic Bács și Petru Andriesei (dirijat orchestră). În anul 2000, absolvă cursul de studii. Profesor titular la catedra de teorie-orchestră a *Liceului de Artă „Marin Sorescu”* din Craiova (1999 - 2001), maestru de cor al *Coralei Academice a Filarmonicii „Oltenia”* (2001), dirijor al *Corului de cameră „Da Capo”* din București (2001-2004), dirijor al *Teatrului Liric „Elena Teodorini”* din Craiova (2001-2009), dirijor și director artistic al *Filarmonicii „Oltenia”* din Craiova (2010-2012), Marius Hristescu a condus și *Orchestra Filarmonicii „Muntenia”* din Targoviște, până în anul 2015.

În alcătuirea programelor de concert, o preocupare constantă a fost aceea de a prezenta publicului lucrări mai puțin cunoscute, sau din creația contemporană. Astfel, în februarie 2010, a dirijat, în primă audiție, lucrări ale compozitorului cipriot Savvas Savva, în 2011 și 2013 a adus, în atenția publicului, *Simfonia a II-a „Romeo și Julieta”* și *Simfonia a VI-a „Divina Comedie”*, de Alfonso Rega, în 2012, *Concertul Iranian pentru pian*, de Shaheen Farhat, *Balada pentru trombon-bas*, de Eric Ewazen și *Cartoon pentru 13 instrumente de coarde și clavecin*, de Zoran Eric. În februarie 2014, prezintă, în primă audiție absolută, șapte piese ale unor compozitori coreeni contemporani, într-un concert excepțional, la pupitrul *Filarmonicii „Banatul”* Timișoara.

Rodul pasiunii pentru compoziție, îmbogățit cu cel al specializării ca dirijor de cor, s-a concretizat în lucrări premiate la concursuri de creație corală: „*Două colinde românești*” - *Premiul al II-lea la Concursul de Creație Corală* (București, 1997) și „*Ave Maria*” - *Premiul al III-lea la Concursul Coral Internațional „Gheorghe Dima”* (Cluj-Napoca, 1997). Creația sa mai cuprinde o *Uvertură de concert*, un *Concert pentru două viori și orchestră* și numeroase lucrări camerale. *Cvartetul de coarde, op. 11, „Golful Persic”* a obținut *Premiul pentru cea mai bună creație străină*, la cea de-a XXI-a ediție a *Festivalul Internațional de Muzică „Fadjar”* din Iran. În decembrie 2004, a început colaborarea cu scene teatrale din țară: compune muzica pentru piesele de teatru „*Hotel Europa*”, de Matei Vișniec (*Teatrul Național „Marin Sorescu”* din Craiova), „*Prințul Frederic de Homburg*”, de Heinrich von Kleist și „*Cui i-e frică de Virginia Woolf*”, de Edward Albee (*Teatrul Național „Radu Stanca”* din Sibiu) – toate, în regia lui Șerban Puiu. Ultima creație muzicală pentru teatru, „*Fata moșului și fata moașei*”, este datată 2016, fiind comandată de *Teatrul Național „Marin Sorescu”*, din Craiova.

„Adiemus”, o lume sonoră fantastică



EDIȚIE SPECIALĂ

Închiderea stagiunii 2019-2020, „Classic +” - Karl Jenkins: Symphonic Adiemus

Categorie: Timp liber **Publicat:** Vineri, 28 August 2020 10:09 **Scris de** Emilian Mirea
Accesări: 1002

„Proiectul Adiemus s-a născut în 1995, odată cu lansarea primului album, Songs of Sanctuary; o lucrare dedicată, în esență, corului și orchestrei, dar care dă dovadă de diferențe unice și specifice de la tradiția muzicii culte. Deși bazat pe principiile muzicii clasice, conceptul prezintă un sunet vocal mai asemănător cu world music – și care nu avea nicio legătură evidentă cu tradiția corală clasică vest-europeană. Acest sunet ar avea două feluri de prezentare: una blândă și ecleziastică, cealaltă mai agresivă și „tribală“, evocând, într-un fel, imnurile congregaționale cântate, pe care le-am auzit când eram copil, în Țara Galilor. Am fost, de asemenea, conștient de acel stil antic de versuri corale, care declama, din textul biblic, în limba galeză, în vestul Țării Galilor. Am folosit percuția etnică pentru a propulsa muzica acolo unde este cazul, dar elementul evaziv din acest puzzle a fost problema textului, așa că m-am gândit la cântăreții de scat, din jazz, care inventează cuvinte atunci când improvizează (de genul be-bop-ba-doo-da). Această abordare a rezolvat o dilemă și a deschis alte oportunități. Însemna că puteam personaliza textul, în timp ce scriam fiecare frază, tratând, într-adevăr, vocea umană ca pe un instrument și nu ca pe un transportor de text care avea un sens pentru o narațiune. De asemenea, însemna că, din moment ce nu scriu versuri sau librete, nu a trebuit să precizez sursa textului. Spre deosebire de referința la jazz, de mai sus, acest text cu versuri „fără sens“, pe care l-am compus, nu a fost improvizat, ci scris, organizat și notat”. (Sir Karl Jenkins, august 2017).

Intrarea la eveniment se face pe bază de invitație care se procură, în limita locurilor disponibile, de la:

- **Agenția de bilete a Filarmonicii ”Oltenia” Craiova, din Calea Unirii Nr. 16, luni - vineri, orele 08.00 – 16.00;**

- **Teatrul de Vară din Parcul “Nicolae Romanescu”, vineri, orele 19.00 – 20.00.**

Rezervări se pot face și la numărul de telefon 0251 414 698.