



# **EDIȚIE SPECIALĂ**

**O femeie aproape goală, umbla, în miez de noapte, prin centrul orașului!**

**Categorie: Timp liber Publicat: Vineri, 04 Septembrie 2020 09:53 Scris de Emilian Mirea  
Accesări: 1338**

**O femeie aproape goală umbla, cu părul despletit, dezorientată și speriată, prin centrul orașului, în miez de noapte.**

**O femeie aproape goală, umbla, în miez de noapte, prin centrul orașului!**

Categorie: Timp liber Publicat: Vineri, 04 Septembrie 2020 09:53 Scris de Emilian Mirea  
Accesări: 1338





# EDIȚIE SPECIALĂ

## O femeie aproape goală, umbla, în miez de noapte, prin centrul orașului!

Categorie: Timp liber Publicat: Vineri, 04 Septembrie 2020 09:53 Scris de Emilian Mirea  
Accesări: 1338

**S-a întâmplat mai deunăzi, dar nici o autoritate nu a vrut să vorbească prea mult despre acest eveniment, astfel că, în mod ciudat, nici presa de can-can nu a aflat.** Pentru ei, o asemenea întâmplare ar fi umplut nu numai prima pagină, ci și pe cele următoare, intrând *pe fir* și căutând **amănunte scandaloase din viața misterioasei femei.**

**Nu se știe cât o fi umblat pe străzile orașului, până ce a fost văzută de o patrulă a poliției.** Mai era lume pe la terase, dar ori nu o văzuseră, ori ea a trecut neobservată, pe lângă ei. **Părea o fantomă – au fost multe povești de acest gen, în oraș, cu spirite ale unor femei care au avut o moarte violentă și, din acest motiv, sunt neîmpăcate și se întorc, mereu, în locurile în care au trăit.**

Unele *voci* au spus, ulterior, că **ar fi vorba de o femeie care își părăsise soțul pentru amantul ce o cucerise prin romantism și pasiune**, așa cum se întâmplă în orice început de relație, și că, în acea noapte, **tocmai amantul o dăduse afară din casă, aproape goală și bătută, pentru că, pe față și pe corp, i se puteau vedea urme de lovituri și de sânge, mici creștături cu cuțitul și arsuri de țigară...** Ai fi zis că este *fugită* dintr-un tablou de Rubens, pictorul renescentist care-și iubise atât de mult soția, încât o *înfățișase* în majoritatea tablourilor-nud, pe care le-a pictat.

**Fiecare dintre noi trăim cu dramele noastre interioare, neștiute de alții.** Lumea poate să comenteze, să judece și chiar o face – **nimic nu este mai spumos și mai plin de adrenalină decât viața altora!** **Judecătorii** fiecăruia se află în spatele perdelelor din vecini: pentru ei, nimic din ceea ce faci, nu e bun, iar dacă reușești să faci ceva notabil, ceva nu e în regulă!...

**Femeia aproape goală și cu urme de violență pe trup a fost luată de patrula poliției și dusă, probabil, la secție, pentru cercetări.** Ceva a *răsuflat* din această poveste și a aflat o presa – televiziunile au fost primele care au dat știrea și au încercat să afle cât mai multe amănunte, despre viața femeii.

**Nu se cunoaște, încă, identitatea femeii în cauză. Poți trece pe lângă ea, fără să știi că ai trecut pe lângă fantoma de la miezul nopții, care umblase, aproape goală, despletită, prin oraș, ca fugită dintr-un tablou de Rubens.**

*Notă:* Întâmplarea de mai sus este o ficțiune, așa cum sunt și poveștile siropoase și de scandal, cu care televiziunile și presa de consum fac rating, la o populație avidă de stări conflictuale.