



EDIȚIE SPECIALĂ

Patru spectacole-eveniment, în februarie, la Teatrul Național “Marin Sorescu”

Categorie: Evenimente Publicat: Luni, 03 Februarie 2020 12:44 Scris de Silviu Predescu
Accesări: 1009

În luna februarie, patru spectacole, reprezentație unică, de la București și Cluj-Napoca, selectate în cadrul programului 11plus1 independent / contemporan ajung la Teatrul Național “Marin Sorescu” din Craiova.



Pe **4 februarie**, de la ora 18.00, este programat **NIHIL SINE DEO**, coregrafia Daniel Alexandru Dragomir, un spectacol de dans contemporan care vorbește despre evoluția umanității. Performerii Ana Mihai, Anastasia Preotu, Andreea Vălean, Daniel Dragomir, Liviu Pieleanu și George Pleșca explorează, în spectacol, cele trei idei ce par a fi ingrediente din plămădirea noastră: Sexualitatea, Dorința de Zbor și Cucerirea.

Pe **11 februarie**, pe scena sălii Studio va fi prezentat tot un spectacol de dans contemporan, care încearcă să definească sensibilitatea. **ECHIVALENT**, coregrafia George Pleșca, este un joc constant ce ne va purta în schimburi brute de energie, dialoguri intime și tablouri duale. Folosindu-se de ei înșiși ca repere emoționale, dansatorii din echipa spectacolului își prelucrează limbajul, creând un flux ce capătă atât sensibilitate, cât și putere.



EDIȚIE SPECIALĂ

Patru spectacole-eveniment, în februarie, la Teatrul Național “Marin Sorescu”

**Categorie: Evenimente Publicat: Luni, 03 Februarie 2020 12:44 Scris de Silviu Predescu
Accesări: 1009**

ULTIMA PICĂTURĂ (dans contemporan), creat de Maria Luiza Dimulescu, ajunge de la București, la Naționalul craiovean pe **18 februarie**. Ultima picătură este despre oameni. Oameni care, în aparență, seamănă cu noi și se comportă ca oricare dintre noi. Dar dedesubt, sub chipul comun, se poate găsi o femeie înfrântă, singură, o femeie despre care nu știe nimeni nimic, o femeie izolată, părăsită de speranță sau vise. Femei puternice care au răbdat până la ultima picătură, și au devenit mai puternice și mai strălucitoare după fiecare experiență.

Pe **25 februarie** vedem **BALADELE MEMORIEI**, un spectacol de teatru-archivă, prezentat de Reactor de Creație și Experiment din Cluj-Napoca.

“Baladele memoriei este un spectacol-archivă de istorii personale, cu trei actanți live: actorii Oana Hodade, Doru Taloș și un personaj real, Ionela Pop (68 ani) care se expune publicului cu curaj și delicatețe. Cei trei își explorează biografiile în timp ce manipulează aparate vechi (casetofoane, magnetofone, pick-up-uri) care redau vocile altor personaje ce își povestesc viețile. Baladele memoriei intră în seria scurtă de spectacole care recuperează trecutul, în special pe cel postcomunist, din perspectiva unor categorii sociale abandonate de stat (precum muncitorii deveniți șomeri după închiderea fabricilor), nevoite să găsească mijloace de supraviețuire într-o perioadă convulsivă politic și economic. Este aici un univers al sacozilor de rafie, al traficului cu produse de peste graniță, al dozatoarelor de sucuri și buticurilor, al muncii la negru, fără protecție socială - o poveste valabilă pentru milioane de oameni, striviți social în trecerea peste noapte de la comunism la democrație și capitalism sălbatic.” Oana Stoica, în revista Scena9.

Aflat la al treilea sezon, programul 11plus1 independent / contemporan a debutat în stagiunea 2017-2018 și s-a bucurat de succes în rândul spectatorilor craioveni.

11plus1 independent/contemporan conține o selecție a celor mai bune 12 spectacole de teatru independent și de dans contemporan din țară ale momentului și aduce pe scena Naționalului craiovean, artiști, regizori, coregrafi, dansatori, performeri din zona culturală independentă creând aici un mediu cultural neconvențional și divers.