

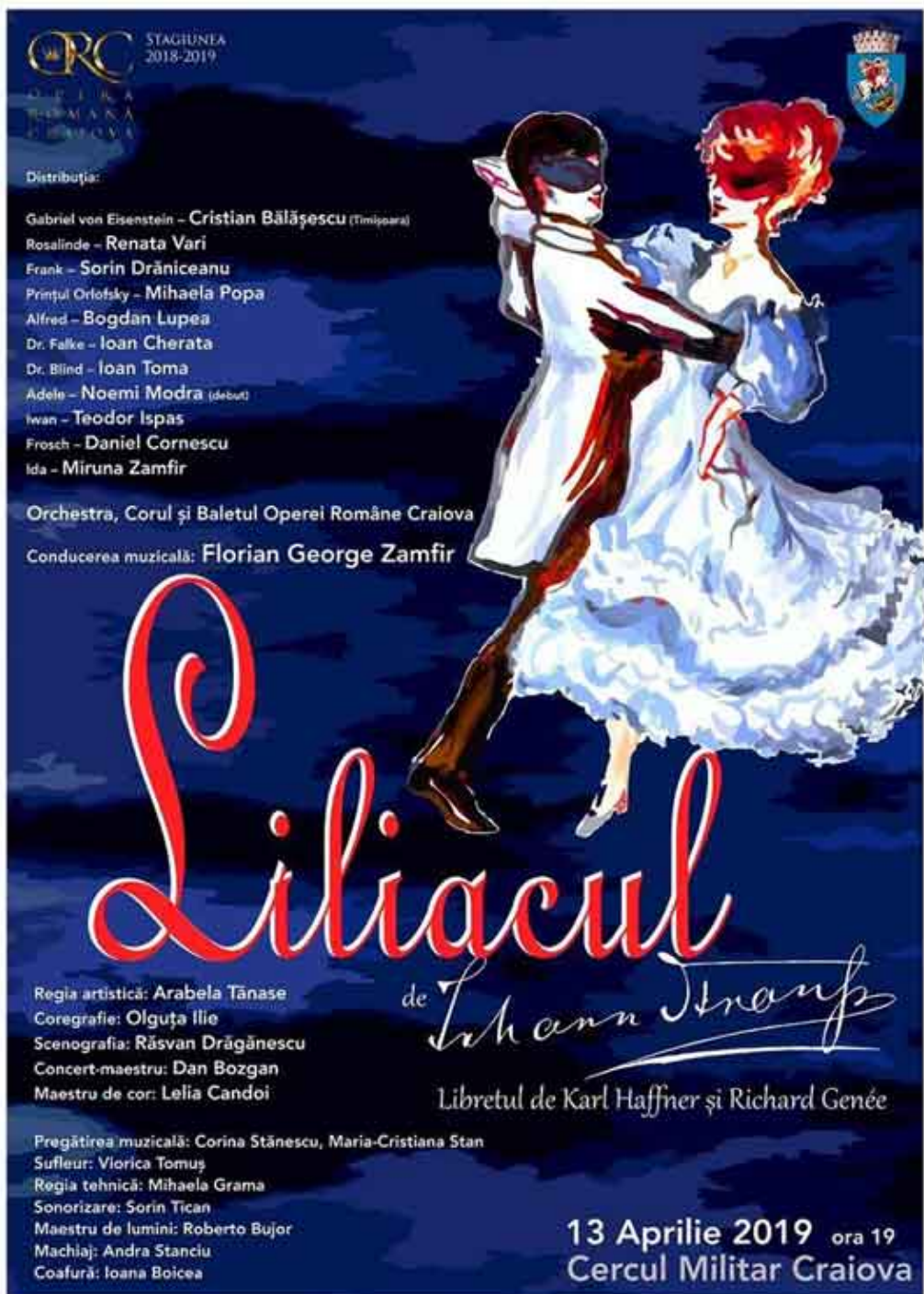
Opera Română Craiova vă invită la opereta Liliacul

**Categorie: Evenimente Publicat: Joi, 04 Aprilie 2019 23:19 Scris de Alexandru Popescu
Accesări: 2626**

Opera Română Craiova vă invită sâmbătă, 13 aprilie 2019, ora 19.00, la Cercul Militar Craiova, la Liliacul, pe muzica lui J. Strauss fiul – „un spectacol antrenant, plin de culoare și umor, o operetă cu pagini muzicale care au fermecat generații de spectatori!”.

Opera Română Craiova vă invită la opereta Liliacul

Categorie: Evenimente Publicat: Joi, 04 Aprilie 2019 23:19 Scris de Alexandru Popescu
Accesări: 2626



ORC STAGIUNEA 2018-2019
OPERA ROMÂNĂ CRAIOVA

Distribuția:

Gabriel von Eisenstein – Cristian Bălășescu (Timișoara)
Rosalinde – Renata Vari
Frank – Sorin Drăniceanu
Prințul Orlofsky – Mihaela Popa
Alfred – Bogdan Lupea
Dr. Falke – Ioan Cherata
Dr. Blind – Ioan Toma
Adele – Noemi Modra (debut)
Iwan – Teodor Ispas
Frosch – Daniel Cornescu
Ida – Miruna Zamfir

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova
Conducerea muzicală: Florian George Zamfir

Liliacul

de Johann Strauß

Libretul de Karl Haffner și Richard Genée

Regia artistică: Arabela Tănase
Coregrafie: Olguța Ilie
Scenografia: Răsvan Drăgănescu
Concert-maestru: Dan Bozgan
Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan
Sufleur: Viorica Tomuș
Regia tehnică: Mihaela Grama
Sonorizare: Sorin Țican
Maestru de lumini: Roberto Bujor
Machiaj: Andra Stanciu
Coafură: Ioana Boicea

13 Aprilie 2019 ora 19
Cercul Militar Craiova



Opera Română Craiova vă invită la opereta Liliacul

**Categorie: Evenimente Publicat: Joi, 04 Aprilie 2019 23:19 Scris de Alexandru Popescu
Accesări: 2626**

Reprezentarea reunește artiști îndrăgiți de public: Cristian Bălășescu (Timișoara), Renata Vari, Noemi Modra, Ioan Cherata, Mihaela Popa, Sorin Drăniceanu, Bogdan Lupea, Ioan Toma, Daniel Cornescu, Miruna Zamfir și Teodor Ispas, alături de Orchestra, Corul și Baletul Operei craiovene, sub conducerea muzicală a maestrului Florian George Zamfir. Regia artistică a spectacolului este realizată de Arabela Tănase, coregrafia – de Olguța Berbec, iar scenografia – de Răsvan Drăgănescu.

Acțiunea se petrece în ultima zi a anului 1870 și în noaptea de revelion 1870-1871, în castelul austriac Weinberg.

ACTUL I

În casa familiei Eisenstein se întâlnesc câteva din personajele principale. Dr. Falke, prietenul domnului Gabriel Eisenstein, pune la cale o farsă, pentru a se răzbuna pe Gabriel, pentru o poveste mai veche, când acesta, după un bal mascat, l-a lăsat pe Falke beat într-o grădină publică, îmbrăcat în costum de liliac, spre batjocura mulțimii, motiv pentru care lui Falke i-a rămas porecla de „Dr. Liliac”.

Ca urmare, face să parvină câte o invitație la balul Prințului Orlofsky, lui Gabriel, soției acestuia, Rosalinda și Adelei, nostima subretă a familiei, din partea surorii sale, balerina Ida. Dar, începând cu noaptea Anului Nou, Gabriel are de ispășit o pedeapsă de pe urma unui proces de ultraj, pierdut de bâlbâitul avocat Blind.

Falke îl convinge însă să se îmbrace elegant, pentru întâlnirea cu „șoriciei” (cum numea Gabriel, cândva, balerinele), de la pușcărie, de fapt de la balul prințului. Adela, la rândul-i, după câteva minciuni, nu tocmai bine ticluite, reușește să plece la bal, mai ales că, Rosalinda trebuia să rămână singură, pentru a face față insistențelor lui Alfred, un prieten mai vechi.



EDIȚIE SPECIALĂ

Opera Română Craiova vă invită la opereta Liliacul

**Categorie: Evenimente Publicat: Joi, 04 Aprilie 2019 23:19 Scris de Alexandru Popescu
Accesări: 2626**

După plecarea zgomotoasă a lui Gabriel, cu toate încercările Rosalindei de a nu-l primi, Alfred pătrunde în salon și se instalează ca stăpân al casei. Când vine Frank, directorul închisorii, să-l ia pe Gabriel pentru ispășirea pedepsei, confuzia este creată: Alfred trece drept Gabriel și este de acord, pentru a salva reputația Rosalindei, să meargă la pușcărie.

Rosalinda, la rândul ei, găsește invitația la balul lui Orlofsky, lăsată de Dr. Falke. Hotărârea este luată: va merge la bal, cum i se sugerează în scrisoare, pentru a vedea unde-și petrece Gabriel prima noapte de arest.

ACTUL II

La balul Prințului Orlofsky, în noaptea de revelion, încep să apară personajele din farsa organizată de Falke, care-l asigură pe prinț că se va distra copios. Adela, îmbrăcată cu rochia stăpânei, află de la sora ei, Ida, că nu aceasta a invitat-o la bal.

Eisenstein, prezentat ca Marchiz de Renard, trebuie să facă față numeroaselor pahare oferite de prinț. O recunoaște pe Adela, dar Falke încearcă să-l convingă că aceasta este domnișoara Olga. Frank, directorul închisorii, este prezentat drept contele Chagrin.

La petrecere apare și Rosalinda, mascată în prințesă maghiară. Eisenstein încearcă asupra ei efectul „ceasornicului”, cu care a cucerit atâtea femei. Rosalinda îi reține ceasul, din dorința de a avea argumente împotriva lui Gabriel, pe care l-a recunoscut.

În zori, directorul închisorii, Frank dar și Gabriel, își reamintesc că trebuie să se prezinte, fiecare pentru alt motiv, la pușcărie.

Opera Română Craiova vă invită la opereta Liliacul

**Categorie: Evenimente Publicat: Joi, 04 Aprilie 2019 23:19 Scris de Alexandru Popescu
Accesări: 2626**

ACTUL III

Ultimul act se petrece la pușcărie, unde facem cunoștință cu un personaj plin de culoare, Frosch, gardianul-șef, care repetă în replicile sale „Veselă pușcărie, domnule !”.

Alfred este amuzat de postura sa de arestat. La închisoare sosesc, pe rând, Frank, directorul, apoi Adela și Ida, care-i mărturisesc adevărul că Adela nu este artistă, dar e plină de talent.

Apare și Eisenstein, despre care Frank află că nu este Marchizul de Renard. Surprizele continuă: Gabriel, la rândul-i află cine a fost arestat în locul său și îl întâlnește pe avocatul Blind, chemat de Alfred.

Dorește să se răzbune pentru infidelitatea Rosalindei, dându-se drept Blind. Însă mare îi este surpriza când prințesa maghiară, pe care a curtat-o toată noaptea, la balul Prințului Orlofsky își dă masca jos: este soția sa. Dar totul e bine când se termină cu bine: cei doi soți se împacă, iar prințul Orlofsky îi promite Adelei că va ajunge artistă. „Vesela pușcărie”, în care se bea șampanie și toata lumea cântă.